

## Curriculum di Davide Manzato

### Dati Personali:

Davide Manzato nato ad Aviano (PN), il 03 Ottobre del 1970;  
residente in Via Trentino 22, 33080 Porcia (PN), cell. 3471217778.

E-mail: [dmanzato@libero.it](mailto:dmanzato@libero.it), [davide.manzato@archiworldpec.it](mailto:davide.manzato@archiworldpec.it)

---

- Ha conseguito la laurea in architettura presso la Facoltà di Architettura di Venezia nell'a.a. 1998 – 1999, indirizzo di Tutela e restauro del patrimonio storico - artistico, presentando la Tesi di laurea dal titolo “Analisi degli altari lignei tra Manierismo e Barocco nel Friuli Occidentale”, rel. Proff.ssa Laura Corti e corr. Dott. Paolo Casadio; punteggio di 110/110 (centodieci/centodieci).
- Ha esercitato con continuità l'attività di scultore d'arte figurativa in legno/marmo e di ebanista - restauratore. Per l'attività di scultore ha fatto esperienza, certificata, presso laboratori d'arte in Friuli V.G. (Comune di Sutrio) e in Veneto (Provincia di Vicenza). Partecipa a Simposi di Scultura.
- Dal giugno del 2002 è titolare dello Studio di Architettura Manzato Arch. Davide. Dal 1998 pratica rilievi e indagini per la tutela ed il restauro dei beni storico - artistici per conto del Ministero dei Beni Culturali, mediante l'impiego delle tecnologie informatiche con sistemi senza contatto (scanner ottico 3D e scanner laser 3D), oltre all'elaborazione e modellazione al CAD 2D/3D per particolari applicazioni dirette al settore del restauro digitale [Ingegneria Inversa (RE) / Prototipazione Rapida (RP)].
- Per l'ambito strettamente legato alla progettazione civile e industriale, ha progettato e costruito in ambito di P.R.P.C. e in ambito di attuazione diretta del P.R.G.C., nei Comuni di Fontanafredda (PN), Aviano (PN), Porcia (PN). Ha progettato e costruito in prefabbricazione ecoedilizia-residenziale in legno e in prefabbricazione c.a.v e c.a.p – industriale.

### SAGGI E CONTRIBUTI PUBBLICATI:

- D. Manzato, *L'altare della chiesa di san Silvestro a Fanna e note sugli intagliatori locali*, in “Sot la Nape”, Società Filologica Friulana, n.1, Udine 2000, pp.51 – 56.
- D. Manzato e S. Aloisi, *Intaglio, oro e pittura: note sull'attività della bottega Ghirlanduzzi nel Friuli Occidentale*, in “La Panarie”, XXXI n. 124, Udine 2000, pp. 89 – 98.
- D. Manzato, *L'altare ligneo dei santi Gottardo e Valentino della chiesa di san Giovanni Battista di Malnisio. Osservazioni critiche e tecniche*, in “Sot la Nape”, Società Filologica Friulana, n. 3 – 4, Udine 2001, pp. 39 – 48.
- D. Manzato, *Attitudine dei software di modellazione 3D complesso per le indagini nel campo della conservazione dei beni storico – artistici. Un esempio significativo: il coro ligneo del Duomo di Udine (stallo sud)*, in “Progetto restauro”, n. 22, Padova 2002, pp.18 – 25.
- D. Manzato, *La composizione architettonica negli altari*, in *L'altare di santa Maria del Giglio. Restauro: metodo e tecnica*, a cura di F. Del Zotto e F. Tonini.
- D. Manzato, *Il rilievo e la rappresentazione dello stallò tra presente e passato*, in *Il coro ligneo di Giuseppe Torretti nel duomo di Udine: il restauro dello “stallo pretorio”*, a cura di Paolo Casadio, in *Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali*, 7-8, Udine 2003, pp.121 - 135.
- D. Manzato e R. Meneghetti, *Ghirlanduzzi riscoperti*, in “L'Azione”, LXXXVIII, n. 1, Vittorio Veneto 2002, pp. 12 – 13..
- D. Manzato e R. Meneghetti, *Nel Bellunese attribuiti tre altari ai Ghirlanduzzi*, in “L'Azione”, LXXXVIII, n. 45, Vittorio Veneto 2002, p. 17.
- D. Manzato e R. Meneghetti, *L'altare di San Valentino a San Nicolò in Complico. Testamento artistico dei Ghirlanduzzi*, in “Sotto il Monte Zovo”, anno 42/1, Belluno 2003, pp.1 e 4.
- D. Manzato, *I Ghirlanduzzi. Raccolta delle opere di una bottega d'intagliatori del Seicento*, Vittorio Veneto 2005.

-D. MANZATO, *Altari lignei del Seicento fra Veneto e Friuli: l'ars combinatoria e l'arte del fare*, in P. GOI *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Grafiche Risma, Roveredo in Piano 2011, pp.149-168.

-D.MANZATO, *La tecnologia informatica nelle operazioni di rilevamento e restituzione dei dati. Il rilievo dell'Ara di Ratchis*, in L. CHINELLATO *Arte Lorgobarda in Friuli: L'Ara di Ratchis a Cividale*, Forum Editrice, Udine 2016, pp. 217-227.

Sugli sviluppi degli studi conseguiti ha pubblicato altri articoli e saggi con attinenza alla storia dell'arte moderna e di carattere interdisciplinare, tra il settore dell'informatica e quello della tutela dei Beni Culturali. Ha pubblicato libri monografici con attinenza alla storia dell'arte moderna. Ha partecipato come relatore a Convegni pubblici con attinenza alla storia dell'arte.

- Ha esplicato l'attività di Consulente Tecnico (C.T.U. e C.T.P), in ambito Civile, con operazioni di consulenza tecnica per parte in giudizio pubblica e privata. Tribunale Ordinario di Trieste (TS), Treviso (TV) e Pordenone (PN).

Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità e con finalità di autocertificazione ammonito sulle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace (L. 4/1/1968 e succ. modif.) che i dati soprascritti corrispondono a verità.

Il sottoscritto vieta di utilizzare i dati personali contenuti nel curriculum ai sensi della legge 675/96 (legge sulla privacy).

Febbraio 2023

In fede

Davide Manzato