

Formato europeo per il curriculum vitae.



Contenuto del curriculum con una suddivisione in paragrafi.

- Informazioni personali
- Esperienza lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità
- Istruzione e formazione
- Capacità e competenze (personali, di scrittura, di espressione orale, relazionali, di comunicazione e di lavoro di gruppo, organizzative, tecniche, artistiche)
- Ulteriori informazioni e allegati



Informazioni personali

Nome	Doriana Usai
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	Cagliari 31/03/1979
Indirizzo	██
Telefono	██
Fax	██
E-mail	dorianausaiceramiche@gmail.com

Esperienzalavorativa

Date(da-a)	Dal1997atutt'oggi
Nome e indirizzo del datore dilavoro	Titolare dell'aziendadiproduzioneceramica iscritta all'albo degli artigianicondocumentorilasciatoil27/07/1998
Tipodiazienadaosettore	Artigianatoartistico
Tipodiimpiego	Titolare

Principali mansioni e responsabilità

1997\1998:

liceo artistico di Cagliari scuola superiore contratto di collaborazione guidaturistica nella zona storica "castello" di Cagliari

2001:

Coop.Soc. Anteros di Sinnai centro sociale contratto di collaborazione 24 ore docente

2002:

dal 05\06\2002 al 18\06\2002

IFOLD scuola di formazione professionale contratto di collaborazione tutor aziendale

2003:

Scuole elementari di Dolianova, Serdiana e Soleminis scuola dell'obbligo contratto di collaborazione insegnante in un corso di ceramica per un totale di 90 ore

2003:

Centro sociale di Sarroch centro sociale contratto di collaborazione per 80 ore Docente 2003 IFOLD

Scuola di formazione professionale contratto di collaborazione Docente e
commissario interno di esame per qualifica

dal31\02\2002al11\03\2003IFOLD

Scuola di formazione professionale contratto di collaborazione tutor aziendale

2004:

Scuola di formazione U.O.C.R.F.P. Di Carbonia per un totale di 30ore

Docente scuola di formazione contratto di collaborazione Docente

2004:

Centro sociale di Sarroch per conto della coop. Sociale Anteros di Sinnai per un totale
di 108 ore

cooperativa sociale contratto di collaborazione Docente

2008:

Scuola elementare di Assemini scuola dell'obbligo contratto di collaborazione

Docente

2008:

Scuola media di Barisardo Laboratorio di ceramica 45 ore Contratto di collaborazione

Docente

2008:

Scuola elementare di Assemini

Laboratorio di ceramica 20ore Contratto di collaborazione Docente

2008:

Scuola di Assemini Laboratorio 20 ore adulti Contratto di collaborazione Docente

2009:

Scuole medie di Barisardo

Laboratorio di ceramica 45ore Contratto di collaborazione docente

Gestione aspetti amministrativi commerciali e produttivi

2010:

Centro di aggregazione etnica di Cagliari 35ore

2011:

Tutor Aziendale per il comune di Assemini nel Progetto Apprendist'Art 144ore

2012:

Tutor Aziendale per la scuola di Ceramica Di Capodimonte(Na)80ore

2013:

Tutor Aziendale per il comune di Assemini nel Progetto Apprendist'Art144ore

2014:

nomina a vicepresidente del Consorzio Assemini Crea Produttori artigiani artistici asseminesi

2014:

insegnante598ore presso Enap sardegna formazione professionale Docente:studio e progettazione,modellazione e cottura, impasti ceramici e decorazione

2014:

tutor aziendale per ISFOP 200 ore formazione professionale

2015:

commissario interno esperto del settore ceramico per la qualifica regionale di addetto modellatore e decoratore della ceramica

2015:

nomina come funzionario esperto del settore ceramico nella commissione per la tutela della ceramica artistica di qualità dalla Regione Autonoma della Sardegna assessorato artigianato e turismo

2015:

insegnante 600 ore presso Enap Sardegna formazione professionale materie: studio e progettazione,modellazione e cottura, impasti ceramici e decorazione

2018:

progetto Pon, laboratorio di ceramica presso la scuola elementare "Su Planu"Selargiusn°30ore

2019:

collaborazione residenze artistiche FabLab3DAssemini

2020:

direzione artistica come coordinatrice del:"Il Sulcis Iglesias Espone"

2020:

inserimento nel libro Cento eccellenze italiane nella sezione artigianato

2021:

direzione artistica "Buongiorno Ceramica Assemini"

2022:

direzione artistica "I L Sulcis Iglesiente Espone"

2022:

laboratorio creativo arteterapia e ceramica per Proloco Decimoputzu

2022:

coordinatrice artistica per il CFS " SAGRA DELLE OLIVE" Villamassargia

Istruzione e formazione

• Date (da-
a) 1997\1998

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Artistico di Cagliari

• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio

Architettura e design

• Qualifica conseguita

Maturità Artistica sperimentale

1997:

azienda ceramica paterna

percorso completo della lavorazione e produzione della ceramica 2000 ore

attestato di frequenza-

1997\1998:

liceo Artistico di Cagliari

corso di orientamento cultura di impresa ed auto imprenditorialità.

1999:

scuola di Formazione di Faenza per la lavorazione della ceramica

discipline inerenti la creazione e manipolazione di materie plastiche
attestato di frequenza.

2001:

scuola internazionale di Ceramica di Montelupo Fiorentino
tecniche decorative **attestato di frequenza.**

2003:

scuola di ceramica di Deruta
tecniche di restauro
attestato di frequenza.

2017:

Laurea in Lettere L3 presso Università E-
Campus Corso in Design e Discipline della
moda

Esamisostenuti:

- pedagogia generale e sociale
- storia contemporanea
- storia dell'arte moderna
- storia moderna
- disegno1
- disegno2
- disegno3
- disegno industriale1
- disegno industriale2
- informatica di base
- informatica per le scienze umane, strumenti di lavoro bibliografie
- letteratura inglese, inglese1
- sociologia della moda
- antropologia della moda
- economia e gestione delle imprese
- letteratura italiana
- diritto privato e civile.

2018:

Corso di perfezionamento presso Università E-
Campus: Didattica generale, Creatività espressiva Arte e disegno
a scuola. **CF12**

- Arte e disegno a scuola
- Didattica generale
- Creatività espressiva

2019:

Corso di specializzazione triennale arteterapia

PhilosophicTherapy Center di Roma. **Diploma di**

Arteterapeuta e iscrizione all'albo.

NORMA UNI 11592

-Storia e teoria dell'Arteterapia

-Metodi applicativi

-Elementi di psicologia e sociologia

-Progettualità dei laboratori

-Psicologia Dinamica e Pedagogia Dinamica

-Teatroterapia e Cinematerapia

-Dinamiche Psicologiche di gruppo e modelli psicoterapeutici

-Elementi di Musicoterapia e Teatroterapia

Psicologia dell'Arte e letteratura

2023 Iscrizione accademia belle arti di Roma per
specialistica ART DIRECTOR

2021:

Seminari Università IULM, Triennale di Milano e Regione Sardegna in:

- Progettazione e organizzazione di un'attività produttiva
- Acquisizione delle risorse alla vendita del prodotto e la centralità logistica
- Tattiche e strategie per costruire una comunicazione efficace
- Strumenti e potenzialità per la piccola impresa
- Elementi e storia del Design tra arte, artigianato e moda
- **Corso di coach intelligenza emotiva “Tecnico del Metodo Autobiografico”** con tecniche artistiche e narrative.

Capacità e competenze

1) Capacità e competenze personali:

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

2) Capacità e competenze linguistiche:

italiano (madrelingua), inglese e francese (altre lingue).

3) Capacità di scrittura:

buono buono

4) Capacità di espressione orale:

buono buono

5) Capacità e competenze relazionali:

buono buono

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

6) Ottime capacità di comunicazione e di lavoro in gruppo.

7) Capacità e competenze organizzative:

Ades. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

8) Ottime capacità di gestione e di organizzazione del lavoro di gruppo.

9) Capacità e competenze tecniche

(con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc):

Con una buona conoscenza del sistema operativo Windows e Word.

10) Capacità e competenze artistiche

(Musica, scrittura, disegno ecc): Ottime conoscenze e competenze nel settore artistico e artigianale

11) Altre capacità e

competenze: Competenze non precedentemente indicate.

12) Passioni dedicate al folklore isolano

13) Patente o patenti B

Ulteriori informazioni

Dal 1997 ad oggi partecipo alle mostre più importanti d'artigianato sardo es Mogoro, Samugheo, Sinnai etc.

1998:

prima classificata al mondiale tornei donne e seconda classificata nella sezione giovanile.

1998:

invitata dalla trasmissione sportello impresa di Sardegna 1 per affrontare le tematiche dell'artigianato sardo.

1999:

partecipazione al mondiale tornei classificata 4° nella sezione giovani e 3° nella categoria donne.

2001:

invitata dal Comune di Montelupo Fiorentino e dalla scuola internazionale della ceramica alla festa internazionale della ceramica come rappresentante dei ceramisti sardi.

2002:

mostra AD ARTE organizzata a Cagliari dall'ente I.S.O.L.A.

2002:

invitata dal Parco scientifico e tecnologico della Sardegna ad una mostra dell'artigianato sardo a Bruxelles a Melbourne.

2003:

invitata ad Albissola a partecipare ad una mostra rappresentativa.

2003:

invitata dal Comune di Assemini in una trasmissione della tv locale Videolina a rappresentare i ceramisti di Assemini.

2003:

ricevo dall'amministrazione comunale di Assemini un riconoscimento per la vittoria al campionato mondiale di Faenza.

2003:

vincita al campionato mondiale torneanti di Faenza categoria donne.

2003:

partecipazione alla mostra AD ARTE organizzata dall'ente I.S.O.L.A. a Portocervo.

2003:

invito al concorso d'arte ceramica a Faenza dedicato al piatto da tavola.

2004:

Vengo nominata dalla ProLoco di Assemini componente giudice per il concorso del carnevale asseminese.

2004:

prima classificata al mondiale torneanti di Faenza categoria donne

2004:

vengo invitata dalla commissione Nazionale dell'Ente ceramica a partecipare con un manufatto alla mostra itinerante della Ceramica Nazionale in tutti i 33 paesi di antica tradizione ceramica.

2005:

vengo invitata dal sindaco di Samugheo al convegno tenutosi a Samugheo in occasione della mostra di artigianato per rappresentare nella tavola rotonda e nel dibattito con il presidente della regione e gli assessori regionali il comparto dell'artigianato.

2005:

seconda classificata al campionato del mondiale tornianti.

2005:

partecipazione con esposizione nello stand I.S.O.L.A. Al Macef di Milano.

2005:

partecipazione alla fiera campionaria dell'artigianato di Iglesias organizzata dall'ente I.S.O.L.A.

2006:

iscrizione alla camera di commercio all'albo speciale di produttori di ceramica artistica con marchio DOC (unica donna sarda presente nell'albo).

2006:

seconda classificata nella categoria professionisti al 1° concorso di arte ceramica sarda tenutosi a Santa Teresa di Gallura.

2006:

prima classificata al campionato mondiale dei tornianti a Faenza nella categoria femminile.

2006:

partecipazione al seminario organizzato dall'ENTE I.S.O.L.A. Sulla pubblicità e sul problem solving curato dall'ECASO.

2006:

viene assegnato alla mia produzione ceramica dal consiglio nazionale ceramico e dalla commissione regionale per l'artigianato il marchio D.O.C.G.DELLACERAMICAARTISTICA TRADIZIONALE per la tutela e la conservazione dei modelli tipici per garantire qualità 'origine e autenticità'.

2007:

donazione da parte della Proloco di Assemini la medaglia d'oro per essersi distinta in vari concorsi.

2017:

1° classificata al campionato mondiale in tour sez.maestri a Nove.

2017:

nomina come commissario del Comune di Assemini per il logo delle

ceramiche

Asseminesi.

2020:

inserimento fra le 100 eccellenze del Made in Italy

2021:

inserimento nella Michelangelo Foundation "Artigianato d'eccellenza".

2022:

1° classificata al concorso "Artigiano del Cuore" Fondazione Cologni e Welmade

2022:

onorificenza ricevuta come eccellenza Asseminese per assemini'sgot Talent

Allegati

Dichiaro di essere disposto a assumere l'incarico di docenza nel corso previsto dal contratto di collaborazione; la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla legge 196\03.

