



## ALBERTO VERONESI

📍 [Redacted Address]

📞 [Redacted Phone Number]

✉ a.veronesi@governo.it

📅 02/04/1965

🚗 Categoria B

### Profilo Professionale

Direttore d'orchestra con le più importanti orchestre del mondo, dai **Wiener Philharmoniker** al Maggio Musicale a Santa Cecilia a Deutsche Oper Berlin, dirigente di enti nazionali quali la più grande ICO Italiana **Orchestra Sinfonica Siciliana**, il **Festival Puccini di Torre del Lago**, il **Teatro Petruzzelli**, la **Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna**, e internazionali come la **Opera Orchestra di New York**, da 35 anni esegue musica al più alto livello artistico.

### Capacità E Competenze

È particolarmente propenso a relazionarsi in maniera proficua con la governance dei teatri e delle istituzioni, attitudine che l'ha portato ad una lunghissima relazione quasi 25ennale con la Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago e più che decennale con la Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo, ed a moltissimi incarichi istituzionali di carattere diverso. È stato il primo direttore dopo Toscanini di una grande istituzione a New York e primo italiano ad avere un ruolo dirigenziale in Cina al Tianjin Gran Theatre. È abituato a cercare di presentare programmi culturali del più alto livello artistico. Ha dato vita a programmi formativi, a Torre del Lago, che hanno portato alcuni allievi a carriere indiscusse nel campo della lirica o a confezionare programmi per la celeberrima **Deutsche Grammophon** di Berlino, di cui è artista ufficiale. La spiccata attività relazionale e di partecipazione alla vita sociale delle istituzioni l'ha portato ad avere rapporti istituzionali molto forti con i

vertici politici nazionali, oggi è  
**Presidente del Comitato Nazionale  
Celebrazioni Pucciniane della  
Presidenza del Consiglio dei Ministri.**

## Esperienze Lavorative E Professionali

10.2022 - Attuale

### **PRESIDENTE COMITATO CELEBRAZIONI PUCCINIANE**

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - Roma, RM

Presidenza assegnata dal Presidente del Consiglio dei Ministri di un Comitato composto da 20 membri tra cui tre ministri, la Scala, tre sindaci, un presidente di Regione. Dispone di 9,5 milioni di euro già assegnati per organizzare manifestazioni in onore di Giacomo Puccini entro il 2024. Ha la facoltà di proroga fino al 2026.

07.2019 - Attuale

### **DIRETTORE MUSICALE**

FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO DI TORRE DEL LAGO, VIAREGGIO - Viareggio , Lu

- Predispone i programmi musicali dei concerti e delle opere di cui ha la responsabilità musicale. Inaugura annualmente il Festival Pucciniano. Partecipa alla vita organizzativa del Festival. Partecipa di diritto in quanto figura di vertice del Festival Puccini alla organizzazione dei festeggiamenti del centenario di Giacomo Puccini, per cui sono già stati stanziati dal governo 9,5 milioni di euro. È docente della Accademia di perfezionamento del Festival Puccini. È membro permanente di tutte le commissioni per audizioni liriche e strumentali Del Festival Puccini.

01.2006 - Attuale

### **ARTISTA UFFICIALE DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT**

DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT BERLIN - Berlino

- Alberto Veronesi é uno dei soli tre artisti italiani viventi (Pollini, Carmagnola e Veronesi) a figurare sulla lista degli artisti ufficiali della Deutsche Grammophon Gesellschaft di Berlino, la più prestigiosa ed esclusiva etichetta discografica del mondo. <https://www.deutschegrammophon.com/en/artists/alberto-veronesi>. In questa veste ha inciso 8 album tra cui Edgar, Amico Fritz, Medici, La Nuit de Mai, Fedora, Puccini Ritrovato, La Navarraise, con artisti quali Plácido Domingo, Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Daniela Dessì, Carlos Alvarez, Nino Machaidze, Lang Lang.

07.2015 - 07.2019

### **PRESIDENTE**

FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO DI TORRE DEL LAGO - Viareggio (Lu), Lu

- Incarico di Presidente del Consiglio di Amministrazione e Presidente del Consiglio di indirizzo della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago, per il MIC uno dei quattro Festival italiani di rilievo internazionale, su nomina del Sindaco di Viareggio, compiti di alta sovrintendenza della Fondazione. " Il Presidente è a capo della struttura organizzativo-gestionale, esercita tutti i poteri di iniziativa generale, direzione e controllo necessari per il buon funzionamento della Fondazione. Cura i rapporti con gli enti, istituzioni, imprese pubbliche e private, rappresenta l'ente all'esterno e ha l'alta sovrintendenza della Fondazione". Dalla sua attività gestionale il Festival è ritornato in equilibrio di bilancio riducendo ampiamente l'esposizione debitoria:



10.1998 - 07.2019

## **DIRETTORE ARTISTICO**

FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO DI TORRE DEL LAGO - Viareggio , Lu

- Ideazione dei programmi artistici della Fondazione e cura della loro realizzazione ed esecuzione, nei limiti di bilancio messi a disposizione dal Consiglio di Amministrazione, con riferimento in particolare al Festival Pucciniano, consistente in circa 20 recite annuali di rilievo internazionale di opere del Maestro Puccini. Ha ottenuto la assegnazione nel 2003 del Premio Abbiati della critica italiana per la messa in scena di Bohème. Compie la scelta degli artisti lirici, dei direttori d'orchestra, dei professori d'orchestra attraverso bandi pubblici, degli artisti del coro attraverso bandi pubblici. Scelta dei titoli operistici e sinfonici, cura del mese pucciniano in Dicembre, cura del Festival Puccini in Luglio/Agosto, cura del piano prove, esecuzione e realizzazione del cartellone, incontro con gli artisti, relazione con il Presidente e con l'organo gestorio per i limiti di bilancio. In questo ambito ha portato al Festival, tra gli altri, i seguenti artisti: Plácido Domingo, Jonas Kauffman, Angela Gheorghiu, Vittorio Grigolo, Maria Guleghina, Fabio Sartori, Ramon Vargas, Marco Berti, Maria Agresta, Francesco Demuro, Carlo Colombara, Hui He, Amarilli Nizza, José Cura, Stefano La Colla, Martina Serrafin, Lucio Gallo, Norma Fantini. Ha creato il progetto "scoprire l'opera", unendo il progetto musicale al progetto artistico coinvolgendo in spettacolari scenografie Igor Mitoraj, Pietro Cascella, Ugo Nespolo, Jean Michel Folon, Nall, Arnaldo Pomodoro, Roger Dean, Kan Yasuda.
- Per informazioni: Uffici Festival 0584.350567, richiesta pubblicazioni ufficio stampa, [segreteria.generale@puccinifestival.it](mailto:segreteria.generale@puccinifestival.it)

01.2010 - 05.2016

## **MUSIC DIRECTOR, DIRETTORE ARTISTICO E MUSICALE**

OPERA ORCHESTRA OF NEW YORK PRESSO CARNEGIE HALL - New York, NY

- Stesura dei programmi artistici di opera lirica in forma di concerto alla Carnegie Hall di New York. Compiva la scelta di programmi di qualità nel campo delle opere meno eseguite con artisti di livello mondiale (Cavalleria rusticana, Andrea Chenier, Adriana Lecouvreur, la Navarraise, l'Africaine, Rienzi, Lombardi alla prima Crociata, Roberto Devereux, Parisina d'Este). Preparava il programma con sottomissione all'approvazione al Board Of Directors. Ricercava sponsor, con la sua attività ha reperito per l'Orchestra circa 1 milione di dollari ogni anno. Realizzava mediamente 3 grandi opere annuali alla Carnegie Hall e al Lincoln Center, Avery Fisher Hall. Ha curato la realizzazione di importanti esecuzioni scritturando artisti quali: Jonas Kauffman, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Maria Guleghina, Elina Garança, Ambrogio Maestri, Michael Fabiano (prima scrittura per il tenore), Angela Meade, Elisabete Matos, Ian Storey, Mariella Devia, George Petean, Elvis Costello, Anita Rachvelishvili, Marcello Giordani. Ha avuto ampi resoconti sulle maggiori testate giornalistiche mondiali, nytimes, guardian, etc
- Per informazioni: [http://www.nytimes.com/2011/11/10/arts/music/opera-orchestra-of-new-york-at-carnegie-hall-review.html?ref=topics&\\_r=0](http://www.nytimes.com/2011/11/10/arts/music/opera-orchestra-of-new-york-at-carnegie-hall-review.html?ref=topics&_r=0) <http://www.operanews.com/operanews/templates/content.aspx?id=10946> -
- Maurizio Molinari, "Gli italiani di New York", "Carnegie Hall, alla ricerca di nuove voci: Alberto Veronesi", Laterza editori, 2011.

08.2014 - 09.2014

### **DIRETTORE ARTISTICO**

TEATRO ANTICO DI POMPEI, LE MUSE SRL - Pompei , Na

- Per informazioni: <http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Cartella%20Stampa-imported-46686.pdf>
- [https://www.ilmessaggero.it/pay/cultura\\_spettacoli\\_pay/pompei\\_147\\_boheme\\_148\\_147\\_carmen\\_148\\_anteprema\\_futuro\\_festival-582961](https://www.ilmessaggero.it/pay/cultura_spettacoli_pay/pompei_147_boheme_148_147_carmen_148_anteprema_futuro_festival-582961).
- su iniziativa del Ministero dei Beni e Attività Culturali e Turismo. Direzione artistica del Festival lirico negli antichi scavi, con due messe in scena nel 2014. La organizzazione ha riguardato ogni aspetto della messa in scena, in particolare anche il reperimento delle sponsorizzazioni e la biglietteria. La Boheme e Carmen, 2014, scelta degli artisti, dei direttori d'orchestra. Realizzazione di un popolare film Sky La Boheme a Pompei con Vittorio Grigolo , Jessica Nuccio, e Alberto Veronesi con l'orchestra del Teatro Bellini di Catania.

05.2013 - 10.2014

### **INCARICO DI CONSULENTE DEL MINISTRO**

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE - Roma

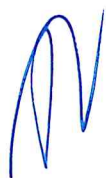
Incarico di delega ai rapporti bilaterali delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica tra Italia e Cina con il Ministro Maria Chiara Carrozza. Alberto Veronesi ha preparato il viaggio del ministro Carrozza in Cina nel 2014 e aperto la collaborazione tra i Conservatorio di musica cinesi e quelli italiani. Miur-registro decreti- prot. 1053 anno 2013.

05.2012 - 12.2013

### **CONSULENTE ARTISTICO**

GRAN TEATRO DI TIANJIN, CINA, PROPEL CHINA INC - Tianjin, Cina , Tianjin

- incarico conferito da Propel China inc. Tianjin per predisporre i programmi della stagione lirica e sinfonica del Gran Teatro di Tianjin (30 milioni abitanti), che con i suoi 4000 posti in tre sale diverse era ai tempi il più grande teatro della Cina, con 5 palcoscenici mobili elettronici. I programmi erano da sottoporre alla approvazione di mr. Qian Cheng, General manager del teatro. Organizza la Tosca di inaugurazione del Teatro in collaborazione con il direttore d'orchestra Mu Hai Tang. Organizzazione dell'ospitalità del Teatro Musorgsky di San Pietroburgo, altre produzioni. Invito di Lorin Maazel e di Zubin Mehta con le orchestre di Cleveland e di Israele. Per informazioni:[http://www.esteri.it/mae/it/sala\\_stampa/archivionotizie/approfondimenti/2012/05/20120503\\_pechino.html](http://www.esteri.it/mae/it/sala_stampa/archivionotizie/approfondimenti/2012/05/20120503_pechino.html)



05.2012 - 05.2013

### **DIRETTORE OSPITE, PRINCIPAL GUEST CONDUCTOR**

TEATRO SHANGHAI OPERA HOUSE, CHINA - Shanghai

- Nomina a principal guest conductor della Shanghai Opera House e direzione opera Tosca.
- Documenti: [http://www.esteri.it/mae/it/sala\\_stampa/archivionotizie/approfondimenti/2013/05/20130531\\_veronesi\\_operahouse.html](http://www.esteri.it/mae/it/sala_stampa/archivionotizie/approfondimenti/2013/05/20130531_veronesi_operahouse.html)

02.2012 - 12.2012

### **HONORARY PROFESSOR CONSERVATORIO TIANJIN, CHINA**

STATE CONSERVATORY OF MUSIC TIANJIN, CHINA - Tianjin, Cina

- Lezioni sull'opera italiana presso il Tianjin State Conservatory
- Documenti: lettera contratto dello State Conservatory

01.2008 - 01.2013

### **DIRETTORE ARTISTICO**

ORCHESTRA FILARMONICA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, ASS. - Bologna, Bo



- Redazione dei programmi artistici, sottoposti all'approvazione del CDA, cura e realizzazione degli stessi, per circa 10 concerti annuali. Attività di Fund-Raising, raccolta fondi per circa 200.000 euro annui. Contenuti: scelta dei direttori d'orchestra, scelta dei solisti, trattative con gli stessi per ridurre i costi, contatto con il Teatro Manzoni di Bologna per i concerti, cura del piano prove ed esecuzione dello stesso, cura degli aspetti organizzativi e pubblicitari. Conferenze stampa. In questo ambito ha potuto invitare artisti quali Roberto Abbado, Gerd Albrecht, Philippe Entremont, Gidon Kremer, Alexander Lonquich, Louis Lortie, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Alexander Romanovsky, Baiba Skride, Daniil Trifonov, i maestri Michele Mariotti, Sir Neville Marriner, Mikhail Pletnev, Alexander Vedernikov, Aziz Shokhakimov
- Per informazioni: <http://www.auditoriummanzoni.it/filarmonica-del-teatro-comunale-di-bologna-1>

10.2010 - 12.2012

### **DIRETTORE STABILE**

FONDAZIONE TEATRO PETRUZZELLI DI BARI - Bari, Ba

- Direttore stabile e musicale dell'orchestra del Teatro Petruzzelli per far crescere l'orchestra del Petruzzelli. Il contratto prevedeva di dirigere almeno una produzione lirica e tre concerti sinfonici all'anno. Prevista la scelta degli artisti delle opere eseguite, Cavalleria rusticana, Tabarro, Lo stesso mare (Vacchi), Tosca. L'incarico è stato contrattualizzato dal 2011 al 2013 compreso.
- Documenti: <http://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/Puglia/272109/fondazione-petruzzelli-nuove-nomine-a-vacchi-e-veronesi.html>.

05.2001 - 01.2012

### **DIRETTORE MUSICALE E DIRETTORE ARTISTICO**

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA, REGIONE SICILIANA - Palermo

- L'orchestra Sinfonica Siciliana con i suoi 200 dipendenti, è la orchestra pubblica più grande d'Italia insieme a Santa Cecilia, il Maestro Alberto Veronesi vince nel 2000 il concorso bandito dall'allora Ente Eaoss per la Direzione Stabile, e quale vincitore di concorso pubblico dell'ente palermitano, lo espleta con la direzione d'orchestra di almeno 30 concerti annuali. Con la trasformazione in Fondazione dell'Ente l'incarico musicale viene ampliato alla direzione artistica con oggetto: ideazione della stagione concertistica sinfonica invernale e della stagione estiva, per circa 50 programmi e 100/120 concerti annuali. Cura ed esecuzione della programmazione attraverso il contatto e la contrattualizzazione degli artisti e personale presenza ai concerti. Contenuti: scelta dei direttori d'orchestra, scelta dei solisti, scelta dei programmi musicali, scelta dei luoghi concertistici nei concerti in decentramento. Cura del piano prove e del piano di produzione, estrinsecazione dei costi e rapporto con il settore amministrativo per il rispetto del budget. Invitati a Palermo alcuni grandi artisti tra cui, le sorelle Labeque, Ramon Vargas, Krzysztof Penderecki, Marta Argerich, Uto Ughi, Jurij Temirkanov, eseguendo concerti nei luoghi più suggestivi quali Teatro Massimo di Palermo, Teatro Antico di Taormina, La Valle dei Templi, Segesta, Tindari, Siracusa.
- informazioni: [www.suono.it/Incontri/Alberto-Veronesi-Viva-la-Creatività/](http://www.suono.it/Incontri/Alberto-Veronesi-Viva-la-Creatività/)  
<http://lnx.classicaviva.com/blog/tag/alberto-veronesi/> 4

11.2011 - 11.2012

### **DIRETTORE ARTISTICO DEL LUGLIO MUSICALE TRAPANESE- ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE, TEATRO DI TRADIZIONE - Trapani**

- Ideazione della stagione lirica ed attuazione organizzativa.

Realizzazione del trittico verdiano Traviata, Trovatore e Rigoletto, con ricerca artisti, scenografi, direttori, scelta dei musicisti e coristi, in autonomia produttiva.

- per informazioni: <http://www.tp24.it/2011/11/30/cultura/ente-luglio-musicale-trapanese-alberto-veronesi-è-il-nuovo-direttore-artistico/54166>.

06.2011 - 12.2011

### **DIRETTORE ARTISTICO INTERNATIONAL BELLINI PALERMO**

REGIONE SICILIANA ASSESSORATO TURISMO - Palermo

- International Bellini and Romantic Opera Festival. Durata: 2010 (preparazione)-2011 (realizzazione).oggetto: organizzazione, presentazione del programma artistico, modulazione e rimodulazione del budget artistico e del piano economico finanziario, cura della sua realizzazione, creazione di specifici omaggi a Bellini; contenuti: realizzazione di un ricco festival comprendente famose orchestre e direttori, due opere liriche Norma e il Mamelì di Leoncavallo, utilizzo di solisti di fama internazionale e orchestre ospiti, Maria Guleghina, Dmitra Theodiosiu, Rudy Park, Renata Lamanda, Orchestra Maggio Musicale Fiorentino
- [http://siciliatoday.net/quotidiano/cinema/Via-al-nuovo-festival-dedicato-a-Vincenzo-Bellini-e-ai-musicisti-che-a-lui-si-sono-ispirati\\_27414.shtml](http://siciliatoday.net/quotidiano/cinema/Via-al-nuovo-festival-dedicato-a-Vincenzo-Bellini-e-ai-musicisti-che-a-lui-si-sono-ispirati_27414.shtml)

01.2001 - 01.2002

### **DIREZIONE ARTISTICA TEATRO SOCIALE MANTOVA**

TEATRO DI TRADIZIONE, Palchettisti del Teatro Sociale di Mantova - Mantova

- Oggetto: redazione del piano artistico ed estrinsecazione dei costi, interfaccia con il settore amministrativo, e realizzazione dello stesso in relazione a opere liriche e concerti.Ricerca e realizzazione di coproduzioni con altri teatri similari.Ricerca sponsor. Contenuti: scelta degli artisti lirici, delle orchestre, delle organizzazioni corali, degli scenografi e dei registi per le opere in produzione, scelta degli allestimenti con migliore rapporto qualità prezzo per gli spettacoli in ospitalità
- Per informazioni: [www.books.google.it](http://www.books.google.it)," Opera 2002", annuario dell'opera lirica in Italia, teatro sociale di Mantova



01.1994 - 11.1995

### **DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO COCCIA DI NOVARA**

TEATRO DI TRADIZIONE, COMUNE DI NOVARA - Novara

- Oggetto: cura del programma artistico, concertistico del teatro. Realizzazione pratica.Contenuti: il programma artistico sottoposto alla approvazione dell'amministrazione pubblica prevede quell'anno solo l'espletamento di concerti sinfonici con l'orchestra Guido Cantelli.
- Per informazioni: notaio Enrico Bellezza, redattore dell'atto: studio Bellezza Rosati, 02.6748.1430, [info@studiobellezza.it](mailto:info@studiobellezza.it)

01.1992 - 11.2002

### **DIRETTORE ARTISTICO FONDAZIONE ORCHESTRA CANTELLI**

FONDAZIONE ORCHESTRA GUIDO CANTELLI, MILANO - Milano

- Ideazione dei programmi, ricerca artisti, audizioni musicisti, ricerca sedi concertistiche, vendita orchestra ad altre organizzazioni, organizzazione stagione a Milano al Conservatorio Giuseppe Verdi per un totale di circa 50 concerti annuali.
- Alberto Veronesi è il fondatore dell'orchestra, con giovani musicisti provenienti da tutta Europa.
- Contenuti: la particolare struttura privata dell'organizzazione, arrivata anche a 2.000.000 di euro di attività annuale imponeva la ricerca



01.2000 - 12.2019

sponsor e compratori della orchestra che viveva grazie alle prestigiose tournée nazionali ed estere.

- Particolare prestigio assumono le tournée della Cantelli al Salzburg Öster Festspiele 1996, BAM di New York 1998, Scala di Milano 1994, Santa Cecilia Roma 1999.
- Per informazioni: [www.orchestracantelli.org](http://www.orchestracantelli.org)

## **PRINCIPALI INCARICHI DI DIREZIONI D'ORCHESTRA**

TEATRI VARI - Varie città

- PRINCIPALI DIREZIONI D'ORCHESTRA
- IL TROVATORE, WIENER STAATSOOPER, 2019  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- LE VILLI, TEATRO MUPA DI BUDAPEST, 2019  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- LA BOHEME, OPERA NAZIONALE BUDAPEST, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- TOSCA, SAVONLINA OPERA FESTIVAL, OLAVINLINNA CASTLE, FINLANDIA, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- TURANDOT, SAVONLINA OPERA FESTIVAL, OLAVINLINNA CASTLE, FINLANDIA, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- LA BOHEME, TURANDOT, TOSCA, BUTTERFLY, TABARRO, SUOR ANGELICA, RONDINE, FANCIULLA DEL WEST, FESTIVAL PUCCINIANO TORRE DEL LAGO, 2000-2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- ADRIANA LECOUVREUR, Gheorghiu, Kaufmann, Maestri, Rachvelishvili, OPERA ORCHESTRA OF NEW YORK, CARNEGIE HALL, NEW YORK, 2011.  
<https://www.nytimes.com/2011/11/10/arts/music/opera-orchestra-of-new-york-at-carnegie-hall-review.html>
- ANDREA CHÉNIER, Alagna, Petean, Pershall, Lamanda, OPERA ORCHESTRA OF NEW YORK, CARNEGIE HALL NEW YORK, 2013.  
<https://www.nytimes.com/2013/01/08/arts/music/andrea-chenier-from-opera-orchestra-of-new-york.html>
- LA NAVARRAISE-MASSENET, Alagna, Garanca, Abradzakov, OPERA ORCHESTRA OF NEW YORK, CARNEGIE HALL, NEW YORK, 2010,  
<https://www.nytimes.com/2010/10/27/arts/music/27opera.html>
- CAVALLERIA RUSTICANA, Alagna, Guleghina, Dunn, Almaguer, OPERA ORCHESTRA OF NEW YORK, CARNEGIE HALL, NEW YORK, 2010.  
<https://www.nytimes.com/2010/10/27/arts/music/27opera.html>
- RESPIGHI, BERIO, MALIPIERO -EASTER SALZBURG FESTIVAL-ORCHESTRA CANTELLI- MOZARTEUM 1996. [www.orchestracantelli.org](http://www.orchestracantelli.org)
- FALSTAFF DI SALIERI, BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC A NEW YORK, 1998  
<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1997/07/27/quant-bellaopera-lirica-dimenticata.html>  
<http://www.nytimes.com/1998/04/24/movies/opera-review-a-falstaff-dwelling-on-patterns-of-fate.html>
- ACCADEMIA DI SANTA CECILIA, ORCHESTRA GUIDO CANTELLI, -2001 Documenti: [www.orchestracantelli.org](http://www.orchestracantelli.org)
- MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, ORCHESTRA GUIDO CANTELLI-2001, [www.orchestracantelli.org](http://www.orchestracantelli.org)
- TEATRO ALLA SCALA, ORCHESTRA GUIDO CANTELLI-2001 [www.orchestracantelli.org](http://www.orchestracantelli.org)
- ANDREA CHENIER, UMBERTO GIORDANO, ISRAELI OPERA DI TEL AVIV, 2001 <http://www1.jafi.org.il/agenda/2001/english/wk3-10/14.asp>

- MADAMA BUTTERFLY AL NHK DI TOKYO, ORCHESTRA NHK DI TOKYO, 2004  
<http://landofpuccini.it/braille/ita/articoli.asp-idcat=1&idsez=16&idart=51.htm>
- LA NUIT DE MAI DI LEONCAVALLO, TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, 2009  
<https://open.spotify.com/album/7vzVMADN2ouNPFFfMTEVhi>
- TOSCA, DEUTSCHE OPER DI BERLIN, ORCHESTRA DEL DEUTSCHE OPER DI BERLIN, 2010  
[http://www.operaorchestrany.org/about\\_alberto.html](http://www.operaorchestrany.org/about_alberto.html)
- MADAMA BUTTERFLY, TEATRO NAZIONALE DI ATENE, ORCHESTRA DEL GREEK NATIONAL THEATRE, 2005  
<http://www.radioswissclassic.ch/it/banca-dati-musicale/musicista/254942007e4cd6124b4581957eaa0f68b15322/biography>
- AMICO FRITZ, DEUTSCHE OPER DI BERLINO, ORCHESTRA DEL DEUTSCHE OPER DI BERLINO, 2009  
[http://guide.supereva.it/critica\\_di\\_musica\\_classica/interventi/2009/11/alberto-veronesi-conducts-mascagnis-lamico-fritz](http://guide.supereva.it/critica_di_musica_classica/interventi/2009/11/alberto-veronesi-conducts-mascagnis-lamico-fritz)
- LO STESSO MARE DI FABIO VACCHI, TEATRO PETRUZZELLI, PRIMA MONDIALE, 2011  
<http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/bari-teatro-petruzzelli-lo-stesso-mare>
- CAVALLERIA RUSTICANA E PAGLIACCI, TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, 2012  
<http://www.bolognadavivere.com/2012/10/la-cavalleria-rusticana-al-comunale/>
- FEDORA DI GIORDANO AL THEATRE LA MONNAIE DI BRUXELLES, ORCHESTRA DEL TEATRO LA MONNAIE, 2011  
<http://www.shumanassociates.net/agency.php?view=news&nid=2048>
- TOSCA, I TEATRI DI REGGIO EMILIA, ORCHESTRA TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, 2014  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)

#### ALTRE DIREZIONI

- DON GIOVANNI, MADLENIANUM CHAMBER OPERA, BELGRADO, 2019  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- IL TROVATORE, NATIONAL THEATRE BELGRADE, 2019  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- CAVALLERIA RUSTICANA, NATIONAL THEATER, BELGRADE, 2019  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- MADAMA BUTTERFLY, OPERA NAZIONALE, BUCAREST 2019  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- NABUCCO, OPERA NAZIONALE BUCAREST, 2019  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- OTELLO, OPERA NAZIONALE BUCAREST, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- CAVALLERIA RUSTICANA, MITHOS OPERA FESTIVAL, CATANIA, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- MADAME BUTTERFLY, LATVIAN NATIONAL OPERA, RIGA, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- TURANDOT, OPERA NAZIONALE, BUCAREST, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)



- BALLO IN MASCHERA, OPERA NATIONALA ROMANA CLUJ, 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- LA BOHEME, STATE OPERA STARA ZAGORA. 2018  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- TOSCA, TEATRO NAZIONALE BELGRADO, 2017  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- SUOR ANGELICA, TEATRO NAZIONALE BELGRADO, 2017  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- IL TROVATORE, TEATRO VERDI DI PADOVA, 2017  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- ELISIR D'AMORE, OPERA NAZIONALE TBLISI, 2017  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- MANON LESCAUT, TEATRO VERDI DI PISA, 2017  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- MANON LESCAUT, TEATRO GOLDONI DI LIVORNO, 2017  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- MADAME BUTTERFLY , OPERA NAZIONALE DI SOFIA, 2017  
[http://operabase.com/a/Alberto\\_Veronesi/273/it](http://operabase.com/a/Alberto_Veronesi/273/it)
- NABUCCO DI VERDI, NOVAYA OPERA DI MOSCA, ORCHESTRA DEL NOVAYA, 2013  
[http://www.bolshoimoscow.com/festival/fest\\_epiphany\\_week2013/info/sid=GLE\\_1&play\\_date\\_from=14-Aug-2016&play\\_date\\_to=31-Aug-2016](http://www.bolshoimoscow.com/festival/fest_epiphany_week2013/info/sid=GLE_1&play_date_from=14-Aug-2016&play_date_to=31-Aug-2016)

## Istruzione E Formazione



- 1989 • DIPLOMA 10/10 CON LODE, IN PIANOFORTE PRINCIPALE (equipollente Laurea II livello, Legge 228/2012), Pianoforte principale, CONSERVATORIO V.BELLINI DI CALTANISSETTA - Caltanissetta
- 1990 • DIPLOMA 9/10 IN COMPOSIZIONE PRINCIPALE (equipollente Laurea II livello, Legge 228/2012), Composizione, CONSERVATORIO G.VERDI DI MILANO - Milano
- 1992 • DIPLOMA 9/10 IN DIREZIONE D'ORCHESTRA (equipollente Laurea II livello, Legge 228/2012), Direzione d'orchestra , CONSERVATORIO S.PIETRO A MAJELLA NAPOLI - Napoli
- 1993 • DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO IN DIREZIONE D'ORCHESTR, Direzione d'orchestra, ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA, prof.Chung - Siena
- 1994 • DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO IN DIREZIONE D'ORCHESTR, Direzione d'Orchestra, Accademia Chigiana di Siena, prof. Musin - Siena

## Informazioni Personali

- ALBERTO VERONESI
- nato a Milano il 2 aprile 1965,
- Nazionalità: italiana
- residente in Via Paolo Frisi 9, Milano 20129.
- cod fisc VRNLRT65D02F205K
- Partita Iva 12030380153
- tel 335414695
- mail: A.Veronesi@governo.it

• mail: alberto.veronesi1@me.com  
Inps, ex Enpals 1280951 ante 1995

## Lingue

- MADRELINGUA
- Italiano
- LINGUE STRANIERE
- Inglese, francese, tedesco, spagnolo

## Competenze Linguistiche

**Italiano:** LINGUA MADRE

**Inglese:** C1  
Avanzato

**Tedesco:** A2  
Elementare

**Spagnolo:** B1  
Intermedio

**Francese:** B1  
Intermedio

