



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 4160/2022/R

Al nome di:

Cognome

TORTORA

Nome

GIORGIO

Data di nascita

06/08/1957

Luogo di Nascita

VENEZIA (VE) - ITALIA

Sesso

M

sulla richiesta di:

INTERESSATO

per uso:

**RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN
OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI GORIZIA

GORIZIA, 03/05/2022 12:41



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO
(MARCHETTI MASSIMILIANO)

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.



**** AVVERTENZA ****

Certificato del casellario giudiziale - (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313) - al nome di:

Cognome	Nome	Luogo di Nascita	Data di nascita	Sesso	Paternità	Codice Fiscale
TORTORA	GIORGIO	VENEZIA	06/08/1957	M		TRTGRG57M06L736I

Si attesta che nella Banca dati del Casellario Europeo NULLA risulta.



Cav.M^o *Giorgio Tortora*

COMPOSITORE - DIRETTORE D'ORCHESTRA — CHITARRISTA

Via T.Tasso n.4 – Grado (Go)

TEL. 320 6031397 — E MAIL TORTORAGIORGIO@HOTMAIL.COM

CURRICULUM VITAE

CITTA' DI NASCITA
ETA'

Venezia
anni 62

- NOMINE Cavaliere della Repubblica italiana per alti meriti artistici
- TITOLO DI STUDIO Diploma di Conservatorio
- VOTAZIONE 10\10 ("G.Tartini" – Trieste - 1985)
- PROFESSIONE Musicista
- INCARICHI DIRIGENZIALI E ARTISTICI

- ✓ Direttore della Fondazione Musicale "Città di Gorizia" (4 anni)
- ✓ Docente presso la Fondazione Musicale "Città di Gorizia"
- ✓ Docente presso la "Glasbena Matica" - Gorizia
- ✓ Ideazione e realizzazione di "Gorizia Armonica" Music Masterclass", Gorizia, 1997,1998,1999,2000 (livello internazionale)
docenti invitati: F. Thiollier, pianoforte – B. Cavallo, flauto – F. Mander, direzione d'orchestra –R. Dyens, chitarra – G. Carmignola, violino B. Antonioni, violino – K. Wheeler, jazz – R. Roma, canto – P. Thibaud, tromba.
- ✓ Direzione artistica "Venezia barocca" - Chiesa della Pietà (Chiesa di Vivaldi) – Venezia
- ✓ Manager esecutivo e ideatore del Concorso Internazionale di Pianoforte, "Premio Isola del Sole" (2012, 2013, 2014, 2015, 2018, 2019)
- ✓ Manager esecutivo "International Piccolo Festival" – Grado 2013,2014,2015,2016,2019,2018,2019
- ✓ Manager esecutivo e direttore artistico di "Laguna Incantata"
I concerti nelle isole della Laguna di Grado
- ✓ Gestione della tournée dell'Orchestra Accademia Filarmonica della Scala in Friuli Venezia Giulia 20-22.08.1999

Cav.M^o *Giorgio Tortora*

COMPOSITORE - DIRETTORE D'ORCHESTRA — CHITARRISTA

Via T.Tasso n.4 – Grado (Go)

TEL 320 6031397 — E MAIL TORTORAGIORGIO@HOTMAIL.COM

- ✓ Ideazione e realizzazione della stagione concertistica
"Musica a 4 Stelle" – Grado,
*anni: 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000,
2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008,
2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020*
- ✓ Ideazione e realizzazione della "Stagione Sinfonica di
Gorizia" 1998-1999

Attività in qualità di membro di giuria in concorsi di interpretazione musicale

- ✓ Concorso Internazionale di Chitarra "M.Giuliani" di
Bari
- ✓ Concorso Internazionale di Loreto
- ✓ Concorso Europeo di Chitarra "E.Mercatali" di Gorizia

Corsi di perfezionamento chitarristico

25.07 – 22.08, 1982	Internationalen Kurse fur Gitarre – Heidelberg (Germania) docente Abel Carlevaro
24.07 – 05.08, 1994	Internationalen Kurse fur Gitarre – Heidelberg (Germania) docente Abel Carlevaro
2.07 – 29.07, 1989	Internationalen Kurse "Ommage a Andres Segovia" Marktoberdorfer (Germania) <i>docenti: Leo Brouwer, Eliot Fisk, Roland Dyens, Alvaro Pierri, Manuel Gutierrez, Alexander Frauchi</i>
21.07.1991	Internationalen Kurse "Guitarre Plus" – Marktoberdorfer (Germania) <i>docenti: Leo Brouwer, Alvaro Pierri, Roland Dyens</i>

Riviste Musicali

Coofondatore di "Chitarra Classica" – rivista semestrale a carattere nazionale

Attività concertistica

400 concerti: solista, duo fl e chit, duo di chitarre, trio, quartetto, ensemble, direzione d'orchestra, solista con l'orchestra. "Festival dei due Mondi" di Spoleto; ICU La Sapienza – Roma; Settembre Musica – Torino; Teatro Massimo di Palermo; Teatro Verdi di Trieste; Teatro Rosetum di Milano; Chiesa di Vivaldi – Venezia; Teatro "Verdi di Terni; e Ginevra, Heidelberg, Gyor, Lubiana, Sezana ecc.

Case editrici

(pubblicazioni nell' official team)

Berbèn (Ancona); U.T.Orpheus (Bologna); Sinfonica (Milano); Classical Lugano (Lugano); Chanterelle verlag (Heidelberg); Les Productions d'OZ (Montreal); Smoot notes (Roma)

NOTE BIOGRAFICHE

Giorgio Tortora, (musicista\direttore d'orchestra), ha iniziato giovanissimo lo studio della chitarra classica con il M° Bruno Tonazzi, per diplomarsi in seguito presso il Conservatorio di Musica di Trieste con il massimo dei voti (10\10).

Ha svolto, e svolge tutt'ora una intensa attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche (flauto e chitarra, duo di chitarre, trio flauto, violino e chitarra, quartetto d'archi con chitarra, quintetto d'archi con chitarra, solista con orchestra, ensemble vari) partecipando ad importanti festivals e rassegne musicali quali: Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica di Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Musica in Museo di Reggio Calabria, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Rosetum di Milano.

Si è esibito altresì in varie nazioni europee quali: Ungheria, Germania, Austria, Slovenia, Svizzera e Stati Uniti.

Ha al proprio attivo numerose affermazioni in concorsi di interpretazione musicale nazionali ed internazionali, di cui è stato invitato in seguito come membro italiano di giuria ("M. Giuliani" di Bari, Concorso nazionale di Loreto).

Nel 1992 ha fondato - su invito del compositore cubano Leo Brouwer - la "Concordia Guitar Orchestra", una inedita compagine formata da 16 chitarristi, con la quale si è esibito in qualità di direttore in tutta Italia ed all'estero.

Nel 1995 ha fondato l' Orchestra da camera "Jazzy & Classic" (di cui è pure componente nella formazione di quintetto) e nel 1998 la "Concordia Chamber Orchestra".

Ha registrato per varie emittenti televisive (Rai, Ortf, Bayerische Television, Radio France) partecipando anche a produzioni discografiche fra cui si segnalala colonna sonora del film "In the Mood for Love" (musiche di Michel Galasso) vincitore al Festival di Cannes 2000 e candidato ai premi Oscar.

E' autore di produzioni musicali pubblicitarie (Spoot, Jingle) sia a carattere multimediale, che aziendale.

Da anni si dedica anche all'attività di composizione e ricerca musicologica curando diverse pubblicazioni per chitarra: La Battaglia di Marengo per flauto e chitarra, le Variazioni op. 38 per chitarra e orchestra di Mauro Giuliani, la Sonata 1984 di Giulio Viozzi, edite da Chanterelle Verlag, nonché varie opere a carattere didattico.

In particolare, le sue opere originali sono presenti nel catalogo delle più importanti case editrici a livello internazionale; a tale proposito si segnala "Le Bouquet" 12 studi floreali per chitarra, (edizioni Sinfonica – Milano) "David Songs" 6 studi per arpa, (edizioni Berbèn – Ancona), "La Rosa" concerto per pianoforte e orchestra, "Serpenti e Scale" per flauto e chitarra (edizioni UT Orpheus – Bologna), Toccata e Fuga per violino e pianoforte (edizioni UT Orpheus – Bologna), Tarantella n.1 per quattro chitarre (Les Productions d'OZ), Le Cirque per due chitarre (Les Productions d'OZ), Sei Studi Romantici per pianoforte (ed Berbèn), Sonata per chitarra (ed Les Productions d'OZ).

In qualità di solista si è esibito come solista con importanti orchestre (Orchestra Sinfonica D.E.A, Orchestra Vivaldi di Venezia) e direttori fra cui Francesco Mander, e Leo Brouwer.

Ha fatto parte di formazioni orchestrali quali: "Mitteleuropa Salon Orchester", Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Filarmonica di Udine, "Octeto Latino" di Heidelberg.

Nel 2002 ha diretto l'opera "Maria di Buenos Aires" di Horacio Ferrer con musiche di Astor Piazzola in una fortunata tournèe italiana partita da Teatro "Verdi" di Terni e - nel maggio 2003 - è stato invitato dal Teatro "Verdi" di Trieste sempre in qualità di direttore.

E' stato ideatore e direttore artistico della "Stagione Sinfonica di Gorizia" per tre anni consecutivi, dei Masterclasses "Gorizia Armonica", della stagione concertistica "Musica a 4 Stelle" di Grado per 20 edizioni, nonché consulente della rassegna musicale "Note in Rifugio".

Iscritto alla SIAE con la qualifica "compositore", è titolare (dal 1983) della cattedra di chitarra classica, e Musica da Camera presso la Fondazione Musicale "Città di Gorizia", della quale è stato Direttore per quattro anni.

BIOGRAPHIC NOTES

Giorgio Tortora, musician and orchestra conductor, was very young when he started learning classical guitar with his teacher, Mr. Bruno Tonazzi.

He earned his classical guitar diploma with full marks at the music conservatory in Trieste.

His intense concert activity made him perform at several national and international musical competitions, of which later he has been invited to as Italian jury member (“M. Giuliani” in Bari). Nowadays he performs a successful concertistic career both as soloist and as part of different chamber music groups (i.e.: flauto and guitar, guitar duo, guitar trio, violin and guitar, string quartet and guitar, string quintet and guitar, soloist and orchestra, various ensemble), attending important festivals and musical reviews as “Festival dei Due Mondi” in Spoleto, “Settembre Musica” in Torino, “Istituzione Universitaria dei Concerti” in Rome, “Musica in Museo” in Reggio Calabria, “Teatro Massimo” in Palermo, “Teatro Rosetum” in Milano. Furthermore he performed in several European Countries as Hungary, Germany, Austria, Slovenia, Switzerland.

In 1992 he established the “Concordia Guitar Orchestra” as per Mr. Leo Brower’s, famous Cuban composer, suggestion. The “Concordia Guitar Orchestra” is a particular group made of sixteen professional guitar players. Giorgio Tortora has performed with this ensemble in Italy and abroad, as orchestra conductor.

In 1995 he established the “Jazzy & Classic”, a musical quintet which he takes part to as musician.

He recorded for different television broadcasting stations (Rai, Orf, Bayerische Television, Radio France) and he also was part of discographic productions. One of them being the soundtrack of “In the Mood for Love” (music by Michel Galasso), a film that ran for Oscar Awards and was the winner of Cannes 2000.

He has also been devoting himself to musicological research for several years and he has been taking care of different publications for classical guitar: “La Battaglia di Marengo” for flute and guitar, the “Variazioni op.38” of Mauro Giuliani for guitar and orchestra, the “Sonata 1984” of Giulio Viozzi, published by Chanterelle Verlag, and various teaching works.

He performed as soloist guitar player together with main orchestras and conductors as Mr. Francesco Mander and Mr. Leo Brower.

Furthermore, as guitar player, he is often performing with different orchestras as “Mitteleuropa Salon Orchester”, “Orchestra del Teatro Verdi” of Trieste, “Orchestra Filarmonica” of Udine. In 2002 he was asked to direct “Maria di Buenos Aires” of Horacio Ferrer, with music by Astor Piazzolla, during an Italian tour that started from the “Verdi” Theatre in Terni.

Giorgio Tortora was the founder and artistic director of the “Stagione Sinfonica di Gorizia” for three consecutive years, of the MasterClasses “Gorizia Armonica”, of the “Musica a 4 Stelle” concert season performed in Grado for twelve editions. He was also consultant for the musical review called “Note in Rifugio”.

Today he is the holder of the chair of Classic Guitar at Gorizia Musical Institute, he was manager of for four years.

PUBBLICAZIONI

G. Tortora	Il Legato Chitarristico	ed. Pizzicato
G.Tortora	Le Scale per chitarra	ed Pizzicato
G.Tortora	I Maestri Italiani dell'Arpeggio	ed Pizzicato
G.Tortora	Serpenti e Scale	ed. UT Orpheus – Bologna
G.Tortora	Variazioni su un Tema Popolare Gradese	ed. Sinfonica –Milano
G.Tortora	Le Bouquet – 12 studi floreali	ed Sinfonica – Milano
G.Tortora	David Songs - 6 studi per arpa	ed. Berbèn – Ancona
G.Tortora	Toccata e Fuga	ed. UT Orpheus – Bologna
G.Tortora	Tarantella n.1	ed. Le Production d'OZ – Montreal
G.Tortora	Le Cirque	ed. Le Production d'OZ – Montreal
G. Tortora	Sonata	ed. Le Production d'OZ – Montreal
G. Tortora	6 Studi Romantici	ed. Berbèn – Ancona
G. Tortora	Races, Sliwowitz and anomalous Smiles	ed. Le Production d'OZ – Montreal
G. Tortora	Sonatina Lauriana	ed. Le Production d'OZ – Montreal
G.Tortora	American Friends – 24 guitar studio	ed. Le Production d'OZ – Montreal
G.Tortora	Incident at Neshabury <i>for guitar</i>	Classical Guitar
G. Tortora	Sei Quartetti (4 chitarre)	ed Sinfonica – Milano
G. Tortora	Castelli friulani (pianoforte)	ed Sinfonica – Milano
G. Tortora	Castelli Friulani (flauto e chitarra)	ed Sinfonica – Milano
G. Tortora	I Mazzantini" 100 studi per ottavino e strumenti	ed Sinfonica – Milano
G. Tortora	"Ambasciate d'Italia" 12 studi per cello e piano – ed. Sinfonica – Milano	
G. Tortora	"Is just so happens" 12 studi per violino e piano – ed. Sinfonica - Milano	
G. Viozzi	Sonata per chitarra 1984 <i>revisione Giorgio Tortora</i>	ed. Chanterelle Verlag – Germania
M. Giuliani	Variazioni op.38 per chitarra e orchestra <i>revisione Giorgio Tortora</i>	ed. Chanterelle Verlag – Germania
M. Giuliani	La battaglia di Marengo <i>revisione Giorgio Tortora</i>	ed. Chanterelle Verlag – Germania
G.B. Panizza	Concerto per chitarra e orchestra	ed. Classical Lugano
M. Giuliani	10 Bagatelle per chitarra op.73 <i>revisione di Giorgio Tortora</i>	ed. Pizzicato
M. Giuliani	3. Rondò per chitarra <i>revisione di Giorgio Tortora</i>	ed. Pizzicato