

Stefano Zecchi, nato a Venezia il 18/02/1945 già professore ordinario di Estetica all'Università degli Studi di Milano dal 1984 al 2013, dopo essere diventato ordinario di filosofia teoretica all'Università degli Studi di Padova nel 1979, è stato membro del Gruppo di lavoro interministeriale per il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano; Consigliere d'Amministrazione del Piccolo Teatro di Milano; Consigliere d'Amministrazione del teatro La Verdi di Milano; Consigliere d'Amministrazione del Teatro Franco Parenti di Milano; Consigliere d'Amministrazione del FEC (fondo per gli edifici del Culto), presso il Ministero dell'Interno a Roma; Consigliere d'Amministrazione del MAXXI di Roma;

componente scientifico dell'Irer (Istituto per la programmazione scientifica regionale della Lombardia); Presidente del Consiglio d'Amministrazione del Museo delle Scienze di Trento. Attualmente Membro del Consiglio Superiore della Società Dante Alighieri, Presidente della Fondazione Accademia Internazionale di Scienza della Bellezza, Consigliere d'Amministrazione della Fondazione La Triennale di Milano, Consigliere d'Amministrazione del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci di Milano. E' stato Assessore alla Cultura nel Comune di Milano, durante il secondo quinquennio del Sindaco Gabriele Albertini. Attualmente Consigliere delegato alla Cultura e progetti futuri nel Comune di Venezia.

Ha pubblicato i saggi: *Fenomenologia dell'esperienza* (La Nuova Italia, Firenze 1972); *Utopia e speranza nel comunismo* (Feltrinelli, Milano 1974, 2014); *La fenomenologia dopo Husserl* (2 voll., La Nuova Italia, Firenze 1978); *La fenomenologia* (Loescher, Torino 1983), *La magia dei saggi* (Jaca Book, Milano 1983); *La fondazione utopica dell'arte* (Guerini e Associati, Milano 1984); *La Bellezza* (Bollati Boringhieri, Torino 1990, 2016); *Verso Dove* (Tema Celeste, Siracusa 1991); *Syllabario del nuovo millennio* (Mondadori, Milano 1993); *Il brutto e il bello* (Mondadori, Milano 1995); *Storia dell'estetica* (2 voll. con Elio Franzini, Il Mulino, Bologna 1995); *L'artista armato* (Mondadori, Milano 1998); *Capire l'arte* (Mondadori,

Milano 1999); *L'uomo è ciò che guarda. Televisione e Popolo* (Mondadori, Milano 2005); *Le promesse della bellezza* (Mondadori, Milano 2006); *In cammino con l'arte* (Il filo, Roma 2008); *Dopo l'infinito cosa c'è papà?* (Mondadori, Milano 2012); *Gocce nel mare. Cronache di cultura, politica, costume* (Albatros, Roma 2013); *Paradiso Occidente* (Mondadori, Milano 2016); *In nome dell'amore* (Mondadori, Milano 2022); *La terra dei Figli* (Signs Books, Milano 2023).  
Ha pubblicato i romanzi: *Estasi* (SE, Milano 1993); *Sensualità* (Mondadori, Milano 1995); *L'incantesimo* (Mondadori, Milano 1997); *Fedeltà* (Mondadori, Milano 2001); *Amata per caso* (Mondadori, Milano 2003); *Il figlio giusto* (Mondadori, Milano 2007);

Quando ci batteva forte il cuore  
(Mondadori, Milano 2010); Ma-  
ria. Una storia italiana d'altri tempi  
(Vertigo, Roma 2011); Rose bianche a  
Fiume (Mondadori, Milano 2014); L'a-  
more nel fuoco della guerra (Monda-  
dori, Milano 2018); Anime nascoste.  
Romanzo di una gioventù incendiata.  
L'altro Sessantotto (Mondadori, Mila-  
no 2020); Una vita per Pola (Graphic  
Novel, Milano 2022); Resurrezione  
(Mondadori, Milano 2024).

Ha curato la traduzione italiana dalla  
lingua tedesca di E. Bloch, Thomas  
Münzer, teologo della rivoluzione  
(Feltrinelli, Milano 1980); G.W. Goe-  
the, Scritti sull'arte e sulla letteratura  
(Bollati Boringhieri, Torino 1992). Ha  
diretto l'annuario "Estetica" per le  
edizioni Il Mulino e la rivista

"Filosofia dell'arte" per le edizioni  
Mimesis. Svolge da oltre trent'anni  
una regolare attività di editorialista in  
quotidiani e settimanali.